

Τίτλος Μαθήματος	Τηλεοπτική Παραγωγή II				
Κωδικός Μαθήματος	JOUR221				
Τύπος μαθήματος	Θεωρητικό και Πρακτικό				
Επίπεδο	Δίπλωμα				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	Έτος 2 ^ο / Εξάμηνο 4 ^ο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ροδίτης Χριστόφορος				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1	Εργαστήρια / εβδομάδα	3
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι όπως οι φοιτητές γνωρίσουν την πρακτική διαδικασία παραγωγής εξωτερικών τηλεοπτικών προγραμμάτων με έμφαση στο ντοκιμαντέρ, εξωτερικών συνεντεύξεων και ρεπορτάζ, να αναπτύξουν όλες τις λειτουργικές τεχνικές σχετικά με το ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικού ρεπορτάζ και να είναι σε θέση να επεξεργαστούν τεχνικά και να παράγουν ολοκληρωμένα θέματα και μικρές ιστορίες για την τηλεόραση. Παράλληλα, το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναδείξουν την κριτική τους σκέψη και στοχασμό σε σχέση με το πώς η παραγωγή ντοκιμαντέρ έχει εξελιχθεί δια μέσου των ετών.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:</p> <p>Γνώσεις</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξηγούν τις μεθόδους για λήψη εικόνας, ήχου και μοντάζ, 2. Αναφέρουν τις βασικές αρχές παραγωγής βίντεο 3. Αναγνωρίζουν τον τρόπο εξέλιξης της παραγωγής ντοκιμαντέρ, επιδεικνύοντας κριτική σκέψη αναφορικά με την εξέλιξη της τεχνολογίας. <p>Δεξιότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Επιδεικνύουν οπτικοακουστικές δεξιότητες λήψης εικόνας, ήχου και μοντάζ, χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές παραγωγής βίντεο 5. Επεξεργάζονται το κείμενο εντάσσοντας με εικόνες, με τη σωστή λήψη πλάνων, κατάλληλη χρήση του voice over και εφαρμογή του μοντάζ. <p>Ικανότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Αναπτύσσουν και να παράγουν σύντομα ντοκιμαντέρ και μικρές ιστορίες / Ρεπορτάζ για την τηλεόραση, από την αρχή μέχρι το τέλος μέσω ολοκληρωμένης πρακτικής διαδικασίας. (Έρευνα, οργάνωση, κινηματογραφήσεις, μοντάζ κ.τ.λ 7. Οργανώνουν την παραγωγή εξωτερικών τηλεοπτικών προγραμμάτων 				
Προαπαιτούμενα	Τηλεοπτική Παραγωγή I JOUR201	Συναπαιτούμενα			

<p>Περιεχόμενο Μαθήματος</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ντοκιμαντέρ και η εξέλιξή τους • Η εξέλιξη των ντοκιμαντέρ και η επιρροή των διαδικτυακών πλατφορμών. • Πώς δημιουργούμε οπτικά μια ιστορία, από το κείμενο στην εικόνα. • Σωστή πρακτική εφαρμογή της τηλεοπτικής παραγωγής εξωτερικών προγραμμάτων αλλά και μέσω της δημοσιογραφικής τους ιδιότητας. Τεχνικές ηχογράφησης voice over και αφήγησης • Χρήση της μηχανής λήψης και γενική εξοικείωση με τον τεχνικό εξοπλισμό ήχου και εικόνας. • Σωστή σύνθεση εικόνων αισθητικής και ηχοληψίας σε εξωτερικές βιντεογραφήσεις. • Πρακτική τεχνική εξωτερικών συνεντεύξεων για την τηλεόραση. Σκηνές με διαλόγους, κάλυψη θέματος, επιπλέον πλάνα για το μοντάζ. • Εφαρμογή τεχνικών του μοντάζ, επεξεργασίας της εικόνας και ήχου.
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Διαδραστικές διαλέξεις, πρακτική εργασία σε εξωτερικούς χώρους και εργασίες μεταπαραγωγής (post production) στο στούντιο του Κολεγίου, ασκήσεις ατομικές ή ομαδικές που σκοπό έχουν τη συνεχή διαμορφωτική αξιολόγηση των φοιτητριών/φοιτητών. Το μάθημα επιπλέον ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναδείξουν την κριτική τους σκέψη σε σχέση με τον τρόπο εξέλιξης της παραγωγής ντοκιμαντέρ. Οι φοιτητές θα κληθούν να μελετήσουν άρθρα / έρευνες ώστε να είναι σε θέση να σχηματίσουν μία ολοκληρωμένη άποψη για τα πιο πάνω (δες υποστηρικτικό υλικό).</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Ελληνική βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilliard, R. L. (2001). <i>Γράφοντας για την τηλεόραση και το ράδιο</i>. Εκδοτικός Όμιλος Ίων. ISBN: 960-286-639-X • Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., και Κεφάλας, Κ. (2015). <i>Εφόδιο για τους νέους ντοκιμενταρίστες</i>. Kallipos, Open Academic Editions. https://hdl.handle.net/11419/3870 <p>Αγγλική βιβλιογραφία²⁴:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papper, R. (2010). <i>Broadcast News and Writing Stylebook</i>, 4th Edition, Allyn & Bacon, ISBN: 9780205612581. • Holm, N. (2012). <i>Fascination: Viewer Friendly TV Journalism</i>. 1st Edition, Elsevier, ISBN: 9780124160378. • Brown, L., and Duthie, L. (2016). <i>The TV Studio Production Handbook</i>. London : I.B. Tauris. ISBN: 9781784536282. EBSCOHost. <p>Υποστηρικτικό υλικό²⁵:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The evolution of documentaries over a century. Πηγή • Adobe Communications Team (2021). How documentaries have adapted to online platforms. Πηγή • Gielen, V. (n.d.). History of documentary film. Πηγή
<p>Αξιολόγηση</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: 10% • Εργασίες: 40% • Τελικό project: 50%
<p>Γλώσσα</p>	<p>Ελληνική</p>

²⁴ Εργαλεία μετάφρασης: Μπορείτε να βρείτε σχετικές οδηγίες στον οδηγό αυτοματοποιημένης μετάφρασης που βρίσκεται στο [Moodle > Student information > Οδηγός βιβλιοθήκης-Μετάφραση](#)

²⁵ Ως άνω