

Τίτλος Μαθήματος	Τεχνικές Εικόνας				
Κωδικός Μαθήματος	JOUR122				
Τύπος μαθήματος	Θεωρητικό και Πρακτικό				
Επίπεδο	Δίπλωμα				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	Έτος 1 ^ο / Εξάμηνο 2 ^ο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ροδίτης Χριστόφορος				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1	Εργαστήρια / εβδομάδα	3
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι όπως οι φοιτητές να αποκτήσουν ικανότητα χειρισμού βιντεοκάμερας και εξοπλισμού ήχου, να κατανοήσουν τις βασικές διαδικασίες βίντεο-μοντάζ και το σχετικό λογισμικό και να αποκτήσουν ικανότητα να παίρνουν τηλεοπτικές συνεντεύξεις, να κινηματογραφούν και να κάνουν μοντάζ. Παράλληλα, γίνεται αναφορά στον τρόπο εξέλιξης των τεχνικών εικόνας μέσα από έρευνα η οποία οδηγεί στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των φοιτητών όσον αφορά στους λόγους που οδήγησαν σε αυτές τις αλλαγές, εξερευνώντας παράλληλα την επιρροή της τεχνικής νοημοσύνης (AI).</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:</p> <p>Γνώσεις</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εξηγούν τις βασικές διαδικασίες βίντεο-μοντάζ και το σχετικό λογισμικό, τις τεχνικές βίντεο-συνεντεύξεων και την αφήγηση ιστοριών με βίντεο, χρησιμοποιώντας οπτικές αφηγηματικές <p>Δεξιότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Χρησιμοποιούν σχετικό εξοπλισμό και κάνουν μοντάζ σε ιστορίες βίντεο χρησιμοποιώντας διάφορες μορφές βίντεο 3. Εφαρμόζουν τεχνικές βίντεο-συνεντεύξεων 4. Ερευνούν, εντοπίζουν και αναλύουν τον τρόπο που οι τεχνικές εικόνας έχουν εξελιχθεί δια μέσω των ετών και τον τρόπο που η τεχνική νοημοσύνη επιδρά στις τεχνικές εικόνας, επιδεικνύοντας δεξιότητες κριτικής σκέψης και στοχασμού. <p>Ικανότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Δείχνουν υπευθυνότητα στην ανάπτυξη νέων τρόπων προσαρμογής του ήχου στην εικόνα 6. Επιδεικνύουν αυτονομία στην παραγωγή σύντομων βίντεο-ντοκιμαντέρ και δημοσιογραφικές ιστορίες 				
Προαπαιτούμενα			Συναπαιτούμενα		
Περιεχόμενο	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή, βίντεο- ειδήσεις και βίντεο-δημοσιογραφία 				

<p>Μαθήματος</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Η εξέλιξη των τεχνικών εικόνας • Λόγοι που οδήγησαν στην εξέλιξη των τεχνικών εικόνας • Η εμφάνιση και επιρροή της τεχνητής νοημοσύνης (AI). • Χειρισμός κάμερας • Βασικές κινήσεις (Pan, Tilt, Zoom, Dolly, Truck) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Βασικάπλάνα (Wide, Medium, Close, Angles and Framing) ▪ Ο κανόνας των Τριών/Σύνθεση πλάνων ▪ Σκηνικά (White Balance) ▪ Τριπόδι vs Κρατώντας τη κάμερα με το χέρι, καλώδια, Connectors & Hookups • Ηχογραφώντας τα Voice Overs <ul style="list-style-type: none"> ▪ Επισκόπηση των Voiceovers / Γράφοντας καλές ερωτήσεις για συνέντευξη ▪ Ηχογραφώντας συνεντεύξεις για μετάδοση • Κινηματογράφηση <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capturing B-Roll ▪ Final Cut 4 Editing Basics: Log & Capture, Basic FCE4 Layout ▪ Capturing Clips, Editing Clips and Organizing Clips (Apple Tutorials FCE4) ▪ Basic Clip Editing, Timeline View Editing (Apple Tutorials FCE4) ▪ Adding Transitions and Using Trimming Tools (Apple Tutorials FCE4), ▪ Clip Effects (Apple Tutorials FCE4) ▪ Changing Audio Levels and Adding Audio Filters (Apple Tutorials FCE4) • Εφέ <ul style="list-style-type: none"> ▪ Φίλτρα βίντεο και εφέ, διορθώνοντας το χρώμα του βίντεο ▪ Exporting Project ▪ Εφέ με κινούμενα σχέδια ▪ Χρησιμοποιώντας Live Type ▪ Photoshop για βίντεο ▪ Δημιουργώντας γραφήματα για βίντεο ▪ Βασικός φωτισμός 3-σημείων • Ειδήσεις <ul style="list-style-type: none"> ▪ Βασικά στοιχεία ειδήσεων ▪ Δομή είδησης βίντεο ▪ Συνεντεύξεις και αμοντάριστο υλικό: Βασική ιστορία ειδήσεων 2-3 λεπτών ▪ Μονάζ της βασικής ιστορίας ειδήσεων
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Διαδραστικές διαλέξεις, ασκήσεις ατομικές ή ομαδικές που σκοπό έχουν τη συνεχή διαμορφωτική αξιολόγηση των φοιτητριών/φοιτητών, συζητήσεις, εργασίες και πρακτική εξάσκηση στο ραδιοφωνικό και τηλεοπτικό στούντιο του Κολλεγίου. Το μάθημα επιπλέον αποσκοπεί στην έρευνα και ανάλυση από μέρους των φοιτητών του τρόπου εξέλιξης των τεχνικών εικόνας μέσα, των λόγων που οδήγησαν σε αυτές τις αλλαγές, εξερευνώντας παράλληλα την επιρροή της τεχνητής νοημοσύνης (AI).Οι φοιτητές θα κληθούν να μελετήσουν άρθρα / έρευνες ώστε να είναι σε θέση να σχηματίσουν μία ολοκληρωμένη άποψη για τα πιο πάνω (δες υποστηρικτικό υλικό).</p>

<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Ελληνική βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ροβήρος, Μ. (2015). <i>Μοντάζ</i>. Γαβριηλίδης. ISBN: 9789605764340 • Pinel, V. (2013). <i>Το μοντάζ (Κινηματογραφικές σπουδές/Τετράδια κινηματογράφου)</i>. 3^η Έκδοση. Εκδόσεις Πατάκη. ISBN: 9789601617732. • Δώδης, Δημήτρης (2007). <i>Ηχοληψία: Η δημιουργία με τη σύγχρονη τεχνολογία</i>, Ίων, Αθήνα, ISBN: 960-411-071-3. • Κουλούρης, Κωνσταντίνος (2003), <i>Ηχοτεχνία</i>, Τόμοι Α, Β, Ίων, Αθήνα, ISBN: 960-405-367-1, ISBN: 960-405-368-Χ. • Κυριακόπουλος, Π., Καλαμπάκας, Ε. (2015). <i>Η οπτικοακουστική κατασκευή</i>. Kallipos, Open Academic Editions. https://hdl.handle.net/11419/5709 • Καρακάσης, Α., Γούσιος, Χ., και Κεφάλας, Κ. (2015). Η σύνθεση του ήχου. Στο Καρακάσης, Α., Γούσιος Χ., και Κεφάλας, Κ. (2015). Εφόδιο για νέους ντοκιμαντερίστες. Kallipos, Open Academic Editions. https://hdl.handle.net/11419/3876 <p>Αγγλική βιβλιογραφία¹¹:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lancaster, K., (2013). <i>Video Journalism for the Web: A Practical Introduction to Multimedia Storytelling</i>, Routledge, 1st Edition, ISBN: 9780415892674. • Kaminsky, M.S. (2010). <i>Naked Lens: Video Blogging & Video Journaling</i>, Organik Media, ISBN: 9780981318806. • Smith, G. S. (2011). <i>Going Solo : Doing Videojournalism in the 21st Century</i>. Columbia, Mo : University of Missouri. EBSCOHost. <p>Υποστηρικτικό υλικό¹²:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dancyger, K. (2019). <i>The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice</i>. 6th Edition. Taylor and Francis. Ανακτήθηκε στις 08/03/2024 από https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315210698/technique-film-video-editing-ken-dancyger • Ruether, T. (2022). <i>History of Video Technology</i>. https://www.wowza.com/blog/history-of-video-technology-infographic • Medium (2023). <i>The Evolution of AI in Video Generation: A Historical Perspective: A Historical Journey through AI-Powered Video Generation</i> https://medium.com/@videozen/the-evolution-of-ai-in-video-generation-a-historical-perspective-8bc46d8bf242 • Wordpress (n.d.). <i>Film and Video Editing Techniques: A History</i>. https://rowlandediting.wordpress.com/history-of-video-editing-and-techniques/
<p>Αξιολόγηση</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: 10% • Εργασίες 30% • Ενδιάμεση γραπτή εξέταση: 20% • Τελική εργασία-project: 40%
<p>Γλώσσα</p>	<p>Ελληνική</p>

¹¹ Εργαλεία μετάφρασης: Μπορείτε να βρείτε σχετικές οδηγίες στον οδηγό αυτοματοποιημένης μετάφρασης που βρίσκεται στο [Moodle > Student information > Οδηγός βιβλιοθήκης- Μετάφραση](#)

¹² Ως άνω