

Τίτλος Μαθήματος	Μοντάζ				
Κωδικός Μαθήματος	JOUR224				
Τύπος μαθήματος	Θεωρητικό και Πρακτικό				
Επίπεδο	Δίπλωμα				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2^ο Έτος / 3^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Ροδίτης Χριστόφορος				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	1	Εργαστήρια / εβδομάδα	3
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει στις φοιτήτριες/στους φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες, ώστε με τη χρήση του κατάλληλου λογισμικού να επεξεργαστούν πλάνα για να δημιουργήσουν σύντομα ρεπορτάζ, τηλεοπτικές συνεντεύξεις και ειδικά θέματα για την τηλεόραση και το διαδίκτυο. Παράλληλα, το μάθημα ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναδείξουν την κριτική τους σκέψη και στοχασμό σε σχέση με το πώς το μοντάζ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και πώς έχει χρησιμοποιηθεί κατά καιρούς για να αποδώσει εικόνες και νοήματα.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:</p> <p>Γνώσεις</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αναγνωρίζουν τα εργαλεία μοντάζ εικόνας και τις τεχνικές μοντάζ. 2. Αναγνωρίζουν και ερμηνεύουν τους τρόπους με τους οποίους η τεχνική του μοντάζ, κατά καιρούς, έχει χρησιμοποιηθεί και χρησιμοποιείται για να αποδώσει εικόνες και νοήματα <p>Δεξιότητες</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ετοιμάζουν μοντάζ ήχου και εικόνας 4. Χειρίζονται το λογισμικό Adobe Premiere για: <ul style="list-style-type: none"> ο διαχείριση αρχείων εικόνας και ήχου. ο δημιουργία project και sequence. ο διαχείριση οπτικοακουστικού υλικού με δημιουργία φακέλων και bins. ο διαχείριση κανάλιων εικόνας-ήχου και πλοήγηση στο timeline. ο κόψιμο και ένωση των clip. ο trimming clips. ο συγχρονισμό και αποσυγχρονισμό εικόνας και ήχου. ο πρόσθεση φωτογραφιών ή γραφικών. ο πρόσθεση μουσικής και ηχητικών εφέ ο μεγέθυνση, σμίκρυνση, μετατόπιση, περιστροφή εικόνας. ο αλλαγή ταχύτητας, αντίστροφη κίνηση ή πάγωμα εικόνας. ο μεταβάσεις (transitions) ο χρωματική διόρθωση (color correction) ο αυξομείωση έντασης ήχου με ή χωρίς τη χρήση keyframes 				

	<ul style="list-style-type: none"> ο μίξη ήχου –μουσικής ο αποθορυβοποίηση ο δημιουργία στατικών τίτλων με ή χωρίς διαφάνεια. ο επεξεργασία γραμματοσειρών, μεγέθους, θέσης, χρώματος. ο διαχείριση θέσης και διάρκειας τίτλων πάνω στο timeline ο προετοιμασία project για export. <p>Ικανότητες</p> <p>4. Δημιουργούν, βελτιώνουν, διαμορφώνουν και παράγουν πλάνα για να δημιουργήσουν σύντομα ρεπορτάζ, τηλεοπτικές συνεντεύξεις και ειδικά θέματα για την τηλεόραση και το διαδίκτυο</p>		
Προαπαιτούμενα		Συναπαιτούμενα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Το μοντάζ ως τέχνη και ως κεντρική δημιουργική διαδικασία κατά τη διαμόρφωση της αφήγησης τηλεοπτικών εκπομπών και προγραμμάτων. • Λογισμικό Premiere, ανάλυση του layout–work space. Ανάλυση εικόνας-βίντεο, τύποι και μέγεθος αρχείων, τεχνικά χαρακτηριστικά, θεωρία του μοντάζ, εισαγωγή αρχείων, παρουσίαση βασικών εργαλείων. Παραδείγματα και πρακτική άσκηση. • Ανάλυση εργαλείων μοντάζ εικόνας. Τεχνικές μοντάζ. Παραδείγματα και πρακτική άσκηση. • Παρουσίαση ανάλυση και επεξεργασία transitions και effects, Keyframes Animation-timing. Παραδείγματα και πρακτική άσκηση. • Χρωματική επεξεργασία εικόνας με τεχνικές colour correction. • Προσαρμογή-επεξεργασία ήχου. Ανάλυση κυματομορφής ήχου και συγχρονισμός με βίντεο. Παραδείγματα και πρακτική άσκηση. • Επεξεργασία και συγχρονισμός τίτλων-υποτίτλων. Θεωρία του export, συσχετισμός όγκου δεδομένων και ποιότητας εικόνας, επιλογή format και codec ανάλογα με το μέσο προβολής. Παραδείγματα και πρακτική άσκηση. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαδραστικές διαλέξεις, ατομικές ή ομαδικές ασκήσεις που σκοπό έχουν τη συνεχή διαμορφωτική αξιολόγηση των φοιτητριών/φοιτητών, συζητήσεις, εργασίες και πρακτική εξάσκηση στο ραδιοφωνικό και τηλεοπτικό στούντιο του Κολλεγίου. Το μάθημα επιπλέον ενθαρρύνει τους φοιτητές να αναδείξουν την κριτική τους σκέψη και στοχασμό σε σχέση με το πώς το μοντάζ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και πώς έχει χρησιμοποιηθεί κατά καιρούς για να αποδώσει εικόνες και νοήματα. Οι φοιτητές θα κληθούν να μελετήσουν άρθρα / έρευνες ώστε να είναι σε θέση να σχηματίσουν μία ολοκληρωμένη άποψη για τα πιο πάνω (δες υποστηρικτικό υλικό).</p>		

<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Ελληνική βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ροβήρος, Μ. (2015). <i>Μοντάζ</i>. Γαβριηλίδης. ISBN: 9789605764340 • Pinel, V. (2013). <i>Το μοντάζ (Κινηματογραφικές σπουδές/Τετράδια κινηματογράφου)</i>. 3^η Έκδοση. Εκδόσεις Πατάκη. ISBN: 9789601617732. • Κάρλος, Χ. Κ. (2010). <i>Βίντεο Μοντάζ : Τεχνολογία-τέχνη και τεχνική. Νάστρον</i>. ISBN: 978960664946 <p>Αγγλική βιβλιογραφία¹⁵:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodds, D. (2019). <i>Hands-On Motion Graphics with Adobe After Effects CC : Develop Your Skills As a Visual Effects and Motion Graphics Artist</i>. Birmingham : Packt Publishing. ISBN: 9781789345155. EBSCOHost • Ekert, P. (2013). <i>Mastering Adobe Premiere Pro CS6 Hotshot</i>. Birmingham : Packt Publishing. ISBN: 9781849694780. EBSCOHost <p>Υποστηρικτικό υλικό¹⁶:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degulzman, K. (2020). What is a Montage? Definition, Examples & 6 Ways to Use Them. https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-montage-definition/ • Maher, M. (2022). The Making of the Modern Movie Montage. https://www.premiumbeat.com/blog/making-modern-movie-montage/ • Perelman, B. (2021). Everything you need to know about montages. https://screencraft.org/blog/everything-you-need-to-know-about-montages/
<p>Αξιολόγηση</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: 10% • Εργασίες: 40% • Τελικό project: 50%
<p>Γλώσσα</p>	<p>Ελληνική</p>

¹⁵ ¹⁵ Εργαλεία μετάφρασης: Μπορείτε να βρείτε σχετικές οδηγίες στον οδηγό αυτοματοποιημένης μετάφρασης που βρίσκεται στο [Moodle > Student information > Οδηγός βιβλιοθήκης- Μετάφραση](#)

¹⁶ Ως άνω